

## Moet een boek lekker ruiken? "Onzin!" zeggen de paperbackers.

Er zijn nog mensen die houden van de geur  
van vers-gedrukte boeken. Van hoe een boek voelt,  
hoe het in de hand ligt. Levend linnen.  
Een rustig-lopende, overzichtelijke tekst.  
Platen en foto's, met liefde gemaakt en gedrukt.  
Andere mensen vinden dat onzin. Dat zijn de paperbackers.  
Een boek is een boodschap, zeggen ze. Die komt over of niet.  
Linnen is goed voor tafellakens.  
Hoe een boek ruikt zal me een zorg wezen!  
Toch is het in deze tijd, waarin zoveel wordt gemaakt  
dat kraak noch smaak bezit, goed dat er nog mensen zijn  
die vakmanschap belangrijk vinden.  
De drukkerij-uitgeverij Lannoo te Tielt stelt vakmanschap hoc  
Boeken en drukwerk worden er met liefde bedacht,  
ontworpen, gezet, gedrukt en gebonden  
door een goed op elkaar ingespeeld team van vaklui.  
Natuurlijk is Lannoo zich ervan bewust dat boeken  
op de eerste plaats perfecte leesinstrumenten moeten zijn,  
vruchtbaar contact tussen auteur en lezer.  
Maar dat sluit toch niet uit dat een boek als voorwerp  
niet ook nog een beetje mooi voor de dag mag komen?

Deze filosofie van Lannoo werpt al jaren vruchten af.  
Ook weer dit jaar.

De gouden legpenning van de Plantin-Moretus-Prijs  
elk jaar door de Federatie der Belgische Uitgevers toegekend  
aan het mooist verzorgde boek

werd voor het tweede opeenvolgende jaar uitgereikt aan  
Drukkerij-Uitgeverij Lannoo voor publikatie van het boek:  
Frans Defour "Zeven Eeuwen Meubelkunst in België".

De lay-out van het boek werd verzorgd door Philippe Boxy,  
de fotografie door Peter Labarque.

Verder kregen uit ons fonds volgende drie titels  
een eervolle vermelding:

Anthony Mertens en Karel van Deuren

"Liefde gaf u duizend namen"

Jan Stalmans "Joris Minne"

Mariette Vanhalewijn "In het Hollebolle Bomenland".

Dat Lannoo tijd en geld kan besteden aan vakmanschap,  
dankt het aan een uitgebreide kring van klanten  
die oog hebben voor schoonheid en kunstzin.

Als Lannoo in de prijzen valt,  
delen de klanten van Lannoo beslist in die eer.

Een kleine attentie hoort daar als vanzelfsprekend bij:

"Le bonheur de ce monde" van Meester Kristoffel Plantijn.

Want met hém is het allemaal een beetje begonnen. Of niet?

Lannoo is er trots op, in de traditie van Plantijn  
te kunnen voortwerken, zonder daarom blind te zijn  
voor recente ontwikkelingen in het drukkersvak.